

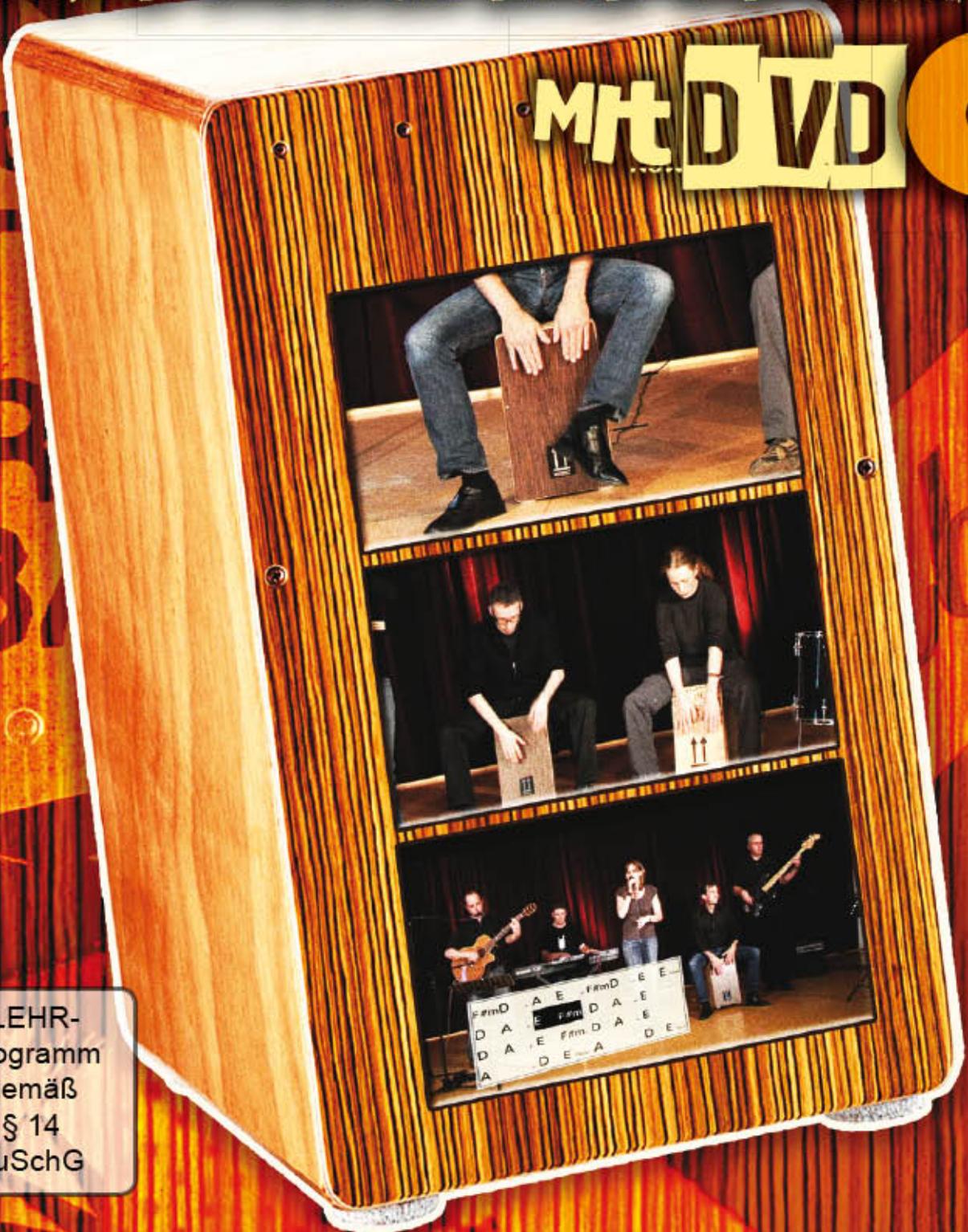
MODERN

MATTHIAS PHILIPZEN

CAJON

BASICS, PERCUSSION-ENSEMBLE UND BAND

Mit DVD 



Voggenreiter

LEHR-
Programm
gemäß
§ 14
JuSchG

MODERNE

MATTHIAS PHILIPZEN

CAJON

BASICS, PERCUSSION-ENSEMBLE UND BAND

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt.
Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Covergestaltung: OZ, Essen (Katrin & Christian Brackmann)
Satz & Layout: Notensatzstudio Nikolaus Veese
Lektorat: B&O

© 2010 Voggenreiter Verlag OHG
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
Telefon: 0228.93 575-0
www.voggenreiter.de

Auflage 2014

ISBN: 978-3-8024-0681-2

Inhalt

Vorwort	5
Geschichte des Cajons	6
Aufbau und Pflege des Cajons	6
Mikrophonierung des Cajons	9
Spezielle Sounds und Effekte	13
Glissando oder Slide	13
Hackentrick mit Ferse und Fußspitze	13
Zeichenerklärung	16

TEIL 1

CAJON BASICS

17

Warm up	18
Warm up (Tägliche Übungen)	19
Mix aus allen 5 Übungen	20
Drumsetgrooves	21
Schlagfolgen mit Akzenten und Phrasierung	30
Spezielle Sounds und deren Anwendung	33
Stilistiken	34

Teil 2

Das Cajon in der Band

37

Blau	40
Freundschaft	42
Horizont	44
Kein Zurück	46
Nichts wird wie es war	48
Socken und Sandalen	52
Sommer Sonne See	54
Wolke 7	56

Teil 3

Das Cajon im Ensemble 59

Allgemeine Rhythmuslehre – binär	61
Ganztaktige Rhythmen aus den Rhythmusmodulen 1–6	63
Basic 1	64
Basic 2	65
Basic 3	66
Basic 4	67
Ethno 1	68
Ethno 2	69
Bossa Nova	70
Afro Basic	71
Latin	72
Allgemeine Rhythmuslehre – ternär	73
Rhythmen aus den ternären Rhythmusmodulen A-E	75
Give me 3	76
Bembe	77
Inhaltsangabe DVD	78
Danke	79

Vorwort

Das Cajon ist für mich eines der faszinierendsten Instrumente überhaupt. Ich kenne kein Instrument, das derart vielseitig eingesetzt und zugleich als schickes Sitzmöbel genutzt werden kann. Ich reise nun schon seit einigen Jahren durch Europa und bekomme bei meinen Workshops von den Teilnehmern immer aufs Neue Anregungen und Ideen, was mit der „Wunderkiste“ noch alles anzustellen sei.

Das vorliegende Buch mit DVD beleuchtet das Cajon von drei sehr wichtigen Seiten:

- der Lehrer-Schülersituation beim Erlernen der Grundlagen
- der Begleitung einer Band
- dem Spiel im Rhythmusensemble.

Ich hoffe, meinem Ziel euch ein brauchbares Werk für das schnelle Erlernen und Einsetzen des Cajons in der Schul- und Alltagssituation an die Hand zu geben, recht nah gekommen zu sein und wünsche euch viel Freude beim Sehen, Lesen und Spielen.



Warm up (Tägliche Übungen)

1 1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L

2 1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

3 1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

4 1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

5 1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

6

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L

Mix aus allen 5 Übungen

7

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L

8

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L

9

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L

Tipp:

- Wiederhole jede Übung so oft du kannst.
- Wende peruanische und kubanische Spielweise an.
- Achte auf ein gleichmäßiges Tempo (Metronom 60–80 B.P.M.) und führe jeden Schlag ganz bewusst aus!

KAPITEL 5

Stilistiken

Ich habe versucht, euch anhand der nächsten Rhythmusbeispiele die gebräuchlichsten Basisrhythmen unterschiedlicher Stilistiken darzustellen. Hört die Musik der Original-Interpreten, sobald ihr die Grooves verinnerlicht habt und versucht herauszufinden, welches Spielgefühl der Stilistik zugrunde liegt. Ist es eher treibend, swingend oder statisch und „eckig“ gespielt?

Pop

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R R L

Hip-Hop

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L

Blues

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand R.H.

Rand L.H.

Bass L.H.

Shuffle

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand L. H.

Bass R. H.

3 3 3 3

Latin

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L R L R L R L R L

Soca

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L R L R L

Merengue

1 + 2 + 3 + 4 +

Rand

Bass

R L R L L R L L R L R L



Inhaltsangabe DVD

TEIL 1 – CAJON BASICS

Kapitel 1:

Sitzposition und Haltung
Kubanische Spielweise
Peruanische Spielweise
Kombination beider Techniken

Kapitel 2:

Erste Rhythmen, das Cajon als kleines Schlagzeug
Spiel mit dem Seitenteil und der Schlagfläche
Spiel mit Hi Hat und Cajon
Spiel mit Shaker und Cajon

Kapitel 3:

Schlagfolgen mit Akzenten und Phrasierung

Kapitel 4:

Spezielle Sounds

Kapitel 5:

Stilistiken

ZWEITER TEIL – DAS CAJON IN DER BAND

Acht Titel in der Besetzung: Gitarre, Bass, Cajon, Piano und Stimme

Titel: Blau

Text: Blau

Titel: Freundschaft

Text: Freundschaft

Titel: Horizont“

Text: Horizont“

Titel: Kein zurück

Text: Kein zurück

Titel: Nichts wird wie es war

Text: Nichts wird wie es war

Titel: Socken und Sandalen

Text: Socken und Sandalen

Titel: Sommer,Sonne,See

Text: Sommer,Sonne,See

Titel: Wolke 7

Text: Wolke 7

TEIL 3 – DAS CAJON IM ENSEMBLE

Titel: Basic 1

Titel: Basic 2

Titel: Basic 3

Titel: Basic 4

Titel: Ethno 1

Titel: Ethno 2

Titel: Bossa Nova

Titel: Afro Basic

Titel: Latin

Titel: Give me 3

Titel: Bembe

Danke:

- an Marianne und Gerhard Priel von Schlagwerk für die besonderen Instrumente (www.schlagwerk.de)
- an Reiner Hartfil und Stephan Graf von AudioPro für die unvergleichlichen Mikrofone von AKG Acoustics (www.akg.com)
- an Ralf und Jörg Schiemann für die Aufnahmen und unendliche Geduld (www.tonhuren.de)
- an Jörg Kohlmorgen für die besten Becken der Welt (www.paiste.com)
- an Uli Graner - Komposition
- nicht zuletzt meiner Familie, meiner Frau Silke und Marius, Hannah und Alexander für ihr Verständnis und ihre Unterstützung.

Die Musiker der Vroni Neuber Band:

- Uli Graner – Gitarre, Komposition (www.uligraner.de)
- Michael Schöne – Bass
- Vroni Neuber – Gesang
- Christian Döpke – Piano

- Felix Indra – Percussion in Teil 1 und 3
- Marc Turiaux – Percussion in Teil 3