

VOGGY'S

LERNE MIT SPASS!

KINDERGARTEN- FLÖTENSCHULE



 Voggenreiter

VOGGY'S

KINDERGARTEN- FLÖTENSCHULE



Dieses Buch gehört:

.....

Dieses Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jegliche Form der Verwendung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen wie Fotokopien, Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Medien sowie die Übersetzung – auch bei einer entsprechenden Nutzung für Unterrichtszwecke.

Konzeption und Manuskript: Martina Holtz

Kompositionen (S. 25, 33, 37, 41, 42, 46, 50, 52, 56): Martina Holtz

Umschlaggestaltung und Illustrationen: OZ, Essen (Katrin und Christian Brackmann)

Der Voggenreiter Verlag bedankt sich bei Anna Walbröhl für die Mithilfe bei den Fotos.

© 2002 Voggenreiter Verlag OHG

Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn

Telefon: 0228.93 575-0

www.voggenreiter.de

Auflage 2017

ISBN: 978-3-8024-0432-0



Hallo!

Hallo und herzlich willkommen zu meiner Blockflötenschule! Mit dieser Schule werden wir die ersten Töne auf deiner Fünf-Loch-Flöte kennenlernen.

Frage am besten deine Eltern, ob sie zusammen mit dir dieses Buch lesen. Sie können dir auch bei den Rätseln helfen, die richtigen Antworten aufzuschreiben.

Ich hoffe, dass du mit dieser Schule und deiner Flöte eine Menge Spaß haben wirst und wünsche dir für deine musikalische Zukunft alles Gute.

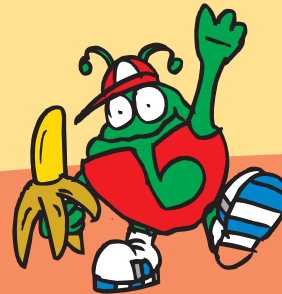


Dein Voggy

Inhalt

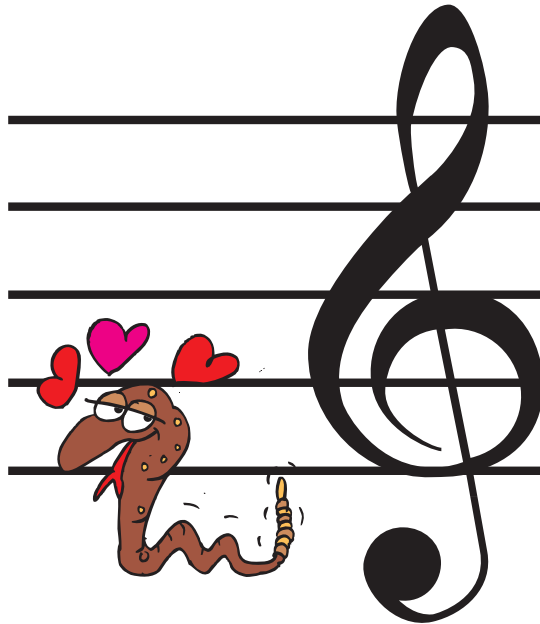
<i>Deine Flöte</i>	<i>6</i>	<i>Das Haus vom Nikolaus</i>	<i>25</i>
<i>Stehen oder Sitzen</i>	<i>8</i>	<i>Noch mehr Striche</i>	<i>26</i>
<i>Bitte nicht kauen!</i>	<i>10</i>	<i>Rätsel</i>	<i>28</i>
<i>Der erste Ton</i>	<i>12</i>	<i>Die Zweischlag-Note</i>	<i>30</i>
<i>Tuff tuff tuff, die Eisenbahn</i>	<i>14</i>	<i>Das ist schön</i>	<i>33</i>
<i>Die Einschlag-Note</i>	<i>16</i>	<i>Der zweite Ton</i>	<i>34</i>
<i>Notenlinien</i>	<i>18</i>	<i>Fips, die Maus</i>	<i>37</i>
<i>Der erste richtige Ton</i>	<i>20</i>	<i>Schon wieder ein Ton</i>	<i>38</i>
<i>1, 2, 3, 4</i>	<i>22</i>	<i>Treppe runter, Treppe rauf</i>	<i>40</i>
<i>Wir zählen Noten</i>	<i>23</i>	<i>Das Treppen-Lied</i>	<i>41</i>
<i>Hast du genug Puste?</i>	<i>24</i>	<i>Wenn ich tanze</i>	<i>42</i>

<i>Voggy macht Pause</i>	44	<i>Häslein in der Grube</i>	68
<i>Mach mal eine Pause</i>	46	<i>Wulle, wulle Gänschen</i>	70
<i>Jetzt mit beiden Händen</i>	48	<i>Morgen kommt</i>	
<i>C, D, E und H</i>	50	<i>der Weihnachtsmann</i>	72
<i>Das Konzert der Tiere</i>	52	<i>Auf der Mauer, auf der Lauer</i>	74
<i>Ein Loch bleibt noch frei</i>	54	<i>Auflösungen der Rätsel</i>	76
<i>Morgens geht die Sonne auf</i>	56	<i>Grifftabelle</i>	77
<i>Alle Löcher bleiben zu</i>	58	<i>Liebe Eltern</i>	78
<i>Alle meine Entchen</i>	60		
<i>Das große Abschluss-Rätsel</i>	62		
<i>Urkunde</i>	63		
<i>Summ, summ, summ</i>	64		
<i>Ringel, ringel, Reihe</i>	66		

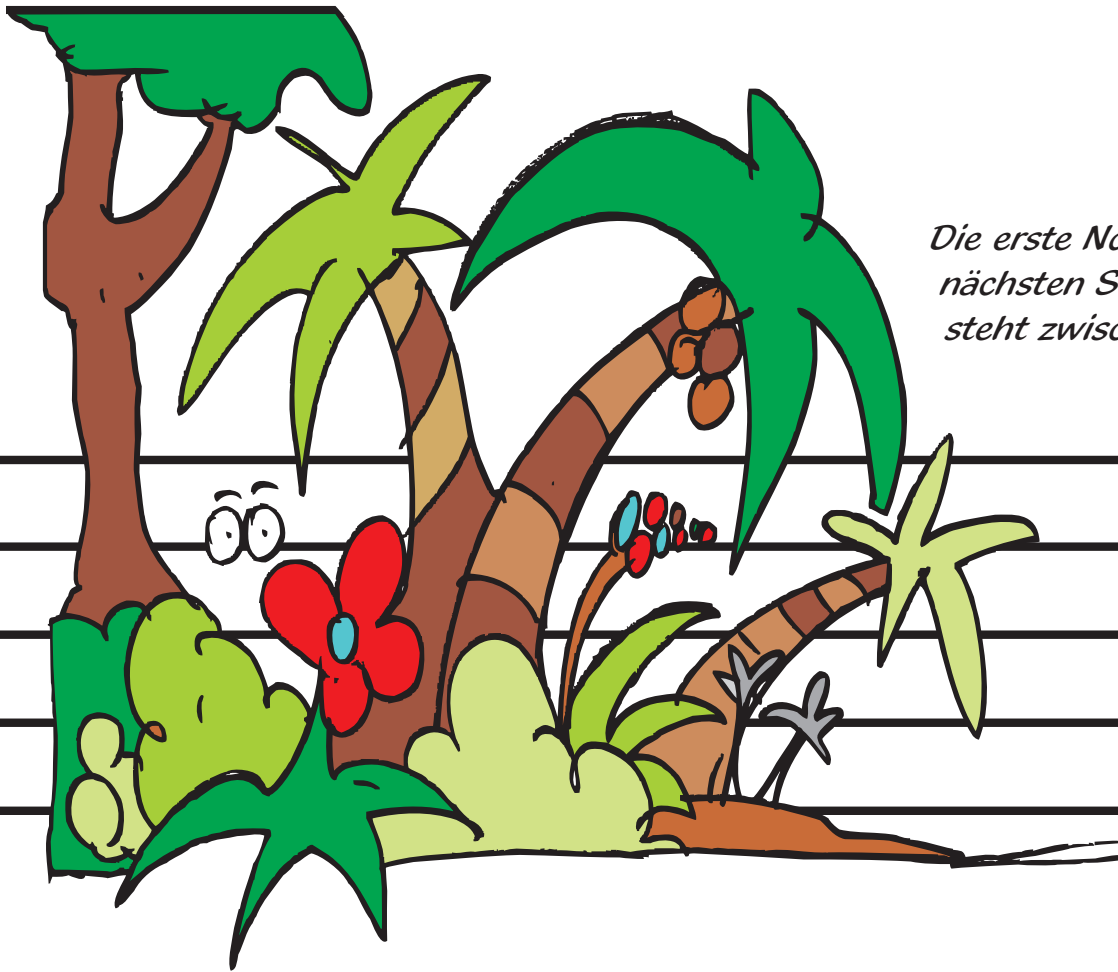


Notenlinien

Damit die Noten nicht kreuz und quer über die Seite purzeln, sondern ordentlich in einer Reihe stehen, benutzen wir fünf Notenlinien.



Damit wir auch immer erkennen, dass die fünf Linien Notenlinien und nicht etwa Urwaldlianen oder Straßenbahnschienen sein sollen, schreiben wir an den Anfang ein besonderes Zeichen, einen Notenschlüssel!



*Die erste Note, die du auf der
nächsten Seite kennenlernst,
steht zwischen den obersten
beiden Linien:*

Alle meine Entchen



1 2 3 4 1 2 3 4

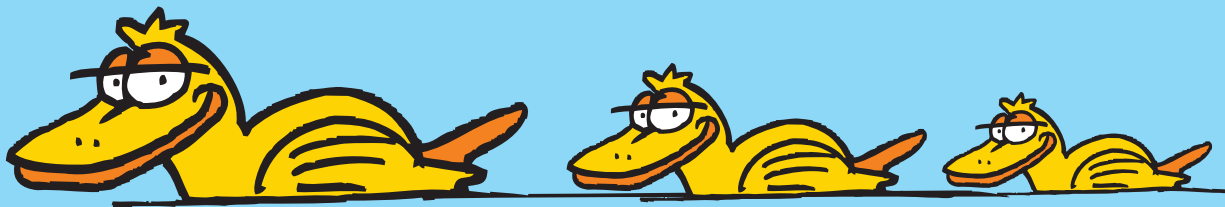
Al - le mei - ne Ent - chen,

The first line of musical notation is in 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure contains two half notes: G4 and C5. The lyrics 'Al - le mei - ne Ent - chen,' are written below the notes.

1 2 3 4 1 2 3 4

schwim - men auf dem See,

The second line of musical notation is in 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The second measure contains a half note G4 followed by a whole rest. The lyrics 'schwim - men auf dem See,' are written below the notes.



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

schwimmen auf dem See, Köpf-chen in das

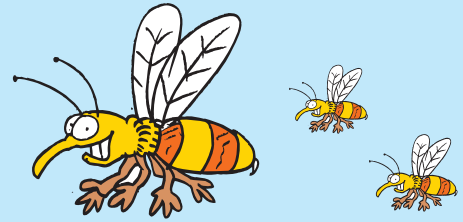
The first line of musical notation consists of three measures. The first measure contains four quarter notes on the G line (G4), with numbers 1, 2, 3, and 4 above them. The second measure contains a half note on the G line (G4) and a whole rest, with numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The third measure contains four quarter notes on the G line (G4), with numbers 1, 2, 3, and 4 above them.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Was - ser, Schwänz-chen in die Höh'.

The second line of musical notation consists of three measures. The first measure contains two half notes on the G line (G4) and the F line (F4), with numbers 1, 2, 3, and 4 above them. The second measure contains four quarter notes on the G line (G4), with numbers 1, 2, 3, and 4 above them. The third measure contains a half note on the G line (G4) and a whole rest, with numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes.

Summ, summ, summ



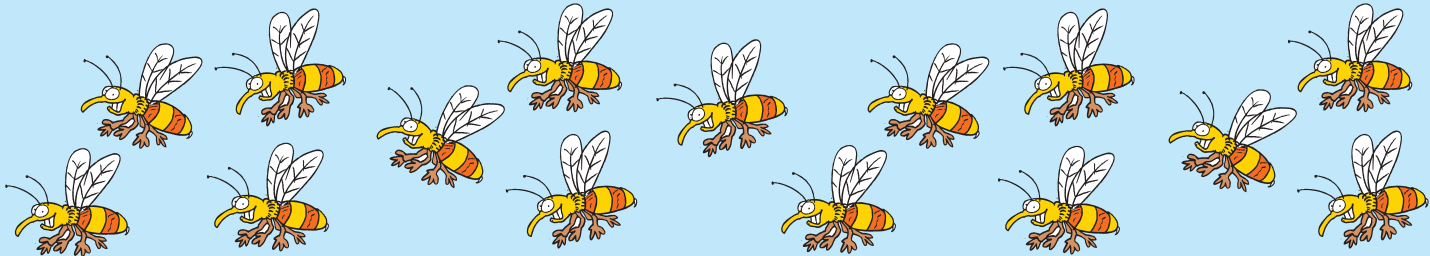
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Summ, summ, summ, Bien - chen summ her -

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

um. Ei, wir tun dir nichts zu - lei - de

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. Above each staff are four measures, each with a number 1-4 indicating the beat. The notes are: Staff 1: Measure 1 (half note), Measure 2 (quarter note), Measure 3 (quarter note), Measure 4 (quarter note); Staff 2: Measure 1 (quarter note), Measure 2 (quarter note), Measure 3 (quarter note), Measure 4 (quarter note).



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

flieg nur aus in Wald und Hei - de. Summ, summ,

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

summ, Bien - chen summ her - um.

Liebe Eltern!

Die Übungen und Stücke in Voggy's Kindergarten-Flötenschule wurden speziell für Kinder im Alter von 3-5 Jahren entwickelt bzw. bearbeitet. Trotzdem ist diese Schule natürlich nicht ohne die Hilfestellung von Eltern bzw. Erziehern verwendbar.

Ein „Üben“ im Sinne der Erwachsenen halte ich für Kinder dieser Altersgruppe generell nicht für empfehlenswert. An Stelle des „Übens“ sollte das „Spielen“ mit dem Instrument treten, das entsprechend der Motivation und des Spaßes Ihres Kindes mehr oder weniger lang andauern kann.

Wird das Interesse Ihres Kindes für musikalische Betätigung in dieser Form behutsam gefördert, kann dies den Grundstein für eine lebenslange Liebe zur Musik legen und so die intellektuelle, soziale und motorische Entwicklung Ihres Kindes auf einzigartige Weise fördern.

Ein Wort zur Pflege der Flöte:

Um möglichst lange Freude am Instrument zu haben, sollte die Flöte gelegentlich mit einem feuchten Lappen abgewischt werden. Wie alle Musikinstrumente sollte die Flöte pfleglich behandelt werden, vor allem das Labium (siehe S. 6) ist relativ empfindlich und sollte möglichst nicht mit den Fingern oder Gegenständen berührt werden.

Martina Holtz

