

SO LERNST DU
GITARRE
SPIELEN

1

Inhalt

Gitarre spielend lernen	6
Lieder mit Gitarren-Anleitung	10
Die Griffe: E / S.10, H ⁷ / S.14, A / S.24, Em / S.34, Am / S.36, E ⁷ / S.40, D / S.42, A ⁷ / S.48, G / S.58, D ⁷ / S.70, C / S.78, G ⁷ / S.100, F / S.106, C ⁷ / S.112, Dm / S.130, Dm ⁷ / S.150, Am ⁷ / S.152, C ⁷⁺ / S.152	
Grundlagen des Gitarrenspiels	154
Die Gitarre - S. 154	
Die Saiten - S. 158	
Die Haltung der Gitarre - S.161	
Das Spiel mit den Händen - S.163	
Noten und Harmonien - S.168	
Takt und Rhythmus - S.172	
Plektrum und Fingerpicks - S.177	
Barré und Kapodaster - S.179	
Nützliche Hinweise zum Üben - S.181	
Musikalische Zeichen - S.184	
Grifftabelle für Gitarre	185
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder	187
Stichwort-Register	189

Gitarre spielend lernen

Jeder, der gern singt - allein oder in der Gruppe - hat irgendwann einmal den Wunsch, Lieder selbst auf der Gitarre begleiten zu können. Und dieses Ziel will er so schnell wie möglich erreichen. Dem kommt gerade diese Gitarrenschule entgegen. Sie ist nämlich keine „Schule“ im herkömmlichen Sinn, sondern vielmehr eine Art Liederbuch mit sehr ausführlichen Gitarrenanleitungen. Die Lieder sind nicht nur Beispiele für Lernschritte, sondern die Lernschritte selbst, das heißt, das ganze Lernprogramm baut von Anfang an auf Liedern auf. Das ist ein neuer Weg, der viele Vorteile bietet:

- 1) Du lernst im wahrsten Sinne des Wortes „spielend“ Lieder mit der Gitarre zu begleiten. Schon der erste Lernschritt ist ein bekanntes Lied.
- 2) Am Ende des „Lehrgangs“ verfügst Du über ein Repertoire von siebzig bekannten und beliebten Liedern, von Volksliedern über Gospels, nord- und südamerikanischen Folksongs bis hin zu schon klassischen Hits unserer Zeit (von Reinhard Mey und anderen). Das ist nicht nur für Gitarrenanfänger, sondern auch für Fortgeschrittene interessant!
- 3) Durch die Begleitanleitungen zu den sorgfältig ausgewählten Liedern eignest du Dir über vierzig verschiedene Schlag-, Zupf- und Rhythmusmuster an. Sie helfen Dir, später auch für jedes andere Lied eine passende Begleitung zu finden.
- 4) Die theoretischen Grundlagen für die Liedbegleitung auf der Gitarre sind nach dem Liederteil zusammenhängend dargestellt. Diese durchaus wichtige Einführung in Arten und Technik des Gitarrenspiels, in Rhythmik und Harmonik mußst du nicht gleich von vorn bis hinten durcharbeiten. Die Lieder geben nämlich immer wieder Gelegenheit, im Theorieteil nachzuschlagen. Dazu will auch die kleine Gitarrenmaus ab und zu ermuntern.

Spiel und sing!

Fast möchten wir wetten, daß Du jedes Lied in diesem Buch kennst. Es wäre also vielleicht nicht notwendig gewesen, jedes Lied mit Noten aufzuzeichnen. Wir haben es trotzdem getan - und zwar immer auf einer rechten Seite - weil Dir die Noten das Auf und Ab der Melodie und ihren rhythmischen Verlauf am besten in Erinnerung rufen können.

Die linke Seite enthält alle notwendigen Hinweise für die Begleitung des betreffenden Liedes. Linke und rechte Seite des Liederteils bilden immer eine **Lerneinheit** und jede Lerneinheit umfaßt ein bis zwei neue **Lernschritte**: Einen neuen Akkordgriff; neue Griffwechsel, eine neue Anschlagsart oder einen neuen Begleitrythmus. (In wenigen Fällen umfaßt ein Lernschritt vier Seiten, nämlich dann, wenn ein Song so umfangreich ist, daß er nicht auf einer Seite unterzubringen wäre.)

Der Liederteil ist so aufgebaut, daß er systematisch von leichten zu schwierigeren Akkordgriffen und Griffwechseln, Anschlagsarten und Rhythmen führt. Die bunte Mischung von heiteren und ernsten Liedern sorgt für Abwechslung.

Bevor Du nun mit dem „Liederkurs“ beginnst, beachte bitte die folgenden Anmerkungen. Sie erklären Dir, wie du am besten bei jedem Lied, bei jeder neuen Lerneinheit vorgehst.

Linke Seite

- 1) Die **Tonart** ist entscheidend für die wichtigsten Akkordgriffe zur Begleitung eines Liedes (siehe Seite 168 ff.). Jedesmal, wenn eine neue Tonart vorkommt, sind die entsprechenden Vorzeichen zusätzlich aufgeführt, damit du dich an ihr Bild gewöhnst und üben kannst, eine Tonart anhand der Vorzeichen zu erkennen.
- 2) Die **Taktart** gibt das Gerüst für den Rhythmus der Melodie und der Begleitung (siehe auch Seite 172ff.). Meist sind **Zählzeiten** angefügt, die rhythmische Beispiele aus der Melodie enthalten. Klopfe den Rhythmus und zähle laut dazu. Oder singe einfach das Lied und klopfe dabei die